

## URUPPFÖRANDE: PRISM AV JACOB MÜHLRAD

**JACOB MÜHLRAD** (f. 1991) har häpnadsväckande snabbt etablerat sig som en av sin generations mest uppmärksammade nordiska tonsättare. Han finner ofta inspiration i den judiska liturgins och mysticismens ritualer. 2019 släpptes *Anim Zemiroi*, *Kaddish*, *Time* och *Nigun* på Deutsche Grammophon i en inspelning med Radiokören och albumet *TIME* släpptes internationellt 2021. Jacob har under senare år arbetat alltmer med orkestermusik och i september 2021 uruppförs hans första större orkesterverk, *REMS (Rapid Eye Movement Sleep)*, i Stockholms konsert- hus. Det blir inledningen på ett treårigt samarbete med Kungliga Filharmonikerna. Jacob arbetar gärna gränsöverskridande, som i samarbetet med rap-artisten Silvana Imam och gruppen Swedish House Mafia. Jacob har varit gäst i såväl morgonsoffor som hos Skavlan, och debuterade 2017 som Sommarpratare i P1. Anders Walls stiftelse har följt Jacob i många år och finansierade några av hans tidiga verk. 2018 fick Jacob det största enskilda stipendium stiftelsen någonsin delat ut, ett utvecklingsstipendium på 750.000 kr.



FOTO PIERRE BJÖRK

**JACOB BERÄTTAR OM PRISM:**

”Prism är ett verk komponerat utifrån den lösa G-strängen på fiolen. Det byggs på som ett prisma, där de andra tonerna sätts i relief mot tonen G, som ornamenteras och förändras. Idén om att utgå från en öppen sträng kom när jag satt och improviserade kring tonen G på ett piano. Jag spelade tonen G i vänsterhanden samtidigt som jag spelade olika ackord i högerhanden. Det var fascinerande att upptäcka hur annorlunda en ton uppfattas i relief mot andra toner. Högerhanden var som ett spektrum, eller ett prisma, till G:et.

För mig är Anders Wall och Wallumni som ett brett och mångfacetterat spektrum av olika talanger och kompetenser. Vår gemensamma nämnare är Anders Walls stiftelse, men också de värderingar som ligger till grund både för stiftelsen och för oss som människor. Jag hoppas att verket kan förmedla den tanken. Tack vare att stiftelsen har stöttat mig långsiktigt – ända sedan jag började skriva musik – har jag kunnat utvecklas i lugn och ro. Det har varit avgörande för min karriär som tonsättare och en förutsättning för den musik jag skrivit. Jag är så tacksam att få vara med och hylla denna fantastiska stiftelse och Anders Wall. Jag är också tacksam över att vara en del av nätverket Wallumni, vilket lett till oväntade samarbeten med experter inom andra områden, t.ex. fysik.

Ett uruppförande är bara början för ett verk och jag tror och hoppas att det här verket ska spelas av många stråkorkestrar i framtiden. Kanske vid nästa jubileum? Då är det inte omöjligt att verket ändrat karaktär, för ett musikaliskt verk är i ständig förändring.”

**ANDREA TARRODI OCH VIOLA-KONsertern UR ÆDNAN**

FOTO LOUISA SUNDELL

Andrea Tarrodos musik har framförts på en mängd scener runt om i världen, bl.a. i Royal Albert Hall (BBC Proms 2017), Berliner Philharmonie, Wiener Musikverein och Barbican Centre i London. 2018 tilldelades

hon en Grammis i kategorin bästa klassiska skiva för Tarrodi: String Quartets med Dahlkvistkvartetten. Hon var 2011-2013 Sveriges Radio P2:s hustonsättare, ett uppdrag som inneburit beställningar från Sveriges Radios Symfoniorkester, Radiokören m.fl. och 2012 ”Vårens tonsättare i Berwaldhallen”, då bl.a. hennes orkesterverk Liguria uruppfördes. Samma år belönades hon med Musikförläggarnas Pris för sitt stycke *Empíreo*. När Andrea Tarrodi och violasten Ellen Nisbeth möttes för att samtala om en violakonsert berättade Ellen om sitt samiska påbrå och hur mycket den lappländska naturen betyder för henne. Det i kombination med det Augustprisbelönade dikteposet *Ædnan* av Linnea Axelsson, en släkthistoria om hur samisk kultur suddats ut av den svenska, inspirerade Andrea till verket *Ur Ædnan*. Den samiska jojkaren/rapparen Maxida Märak har komponerat jojkinslagen. *Ur Ædnan* uruppfördes 2020 på Samefolkens dag av Ellen Nisbeth tillsammans med Maxida Märak och Helsingborgs Symfoniorkester. Andrea har anpassat det storslagna verket för att rymmas i denna gala.