

CHARLOTTE HELLEKANT & LINUS FELLBOM

”Vi har skapat den konsert vi båda drömt om att få uppleva”

Hur vill de konstnärliga ledarna/regissörerna själva beskriva galaföreställningen? Varifrån kommer inspirationen, vad gör den unik?

Vi fick en pratstund med Charlotte Hellekant och Linus Fellbom i Guldfoajén på Kungliga Operan.

Linus och Charlotte var redan från början överens om att de ville bort ifrån den traditionella operagan som leds av en konferencier och där olika örhängen radas upp utan något djupare sammanhang. – Här såg vi möjligheter att skapa den konsert som vi båda drömt om att uppleva, men själva aldrig varit med om, säger Lotta.

– Även om det gjort livet mera komplicerat för dem som jobbat med det här, så ville vi göra mera av en helgjuten föreställning, förklarar Linus. Något en publik skulle kunna njuta, inspireras och roas av, med eller utan förkunskaper om repertoaren, Anders Walls stiftelse och annat.

Med inspiration från alla olika områden som stiftelsen stöttar vill de konstnärligt spegla att allt i världen är sammanvävt.

– Ja, det hänger ihop och är inte separerat i olika

konstformer och vetenskapliga ämnen, som ofta är praxis på teatrar och museer, även om det håller på att ändras, säger Lotta.

De har genom ljussättning, dekor, projektioner och musikval associativt och suggestivt sökt väva samman musiken med t.ex. forskningsrön från olika områden, som solenergi, astronomi, vatten, jordbruk, medicin med mera.

– Med det veritabla smörgåsbord av begåvade människor inom så varierade områden som stiftelsen lyft fram genom åren fanns det sannerligen mycket att inspireras av, säger Linus. Förutom stipendiaterna själva har det varit otroligt inspirerande att lära känna Anders Wall och hans arbete med stiftelsen. Sannerligen ett mästarprov i att ta vara på chanser och möjligheter när de dyker upp, och inte minst att också se och lyfta fram andra människor.

– Det har varit underbart roligt att skapa tillsammans med Linus och alla andra begåvningar som entusiastiskt ger sig hän i detta projekt, tillägger Lotta. Och engagemanget från medarbetarna på Kungliga Operan och Anders Walls Stiftelse har betytt oerhört mycket

Den största utmaningen har naturligtvis varit pandemin, ”den gigantiska elefanten i rummet”, som Lotta kallar den. Det är frustrerande med



ständigt skiftande förutsättningar för hur man ska kunna musicera ihop på scenen och i orkesterdiket, samtidigt som olika myndigheters prognoser och restriktioner för publikstorlek hela tiden växlat. Att tvingas planera för flera olika versioner av föreställningen samtidigt, beroende på växlande och oförutsedda restriktioner, har krävt både tålamod och flexibilitet från alla medverkande.

– Samtidigt fanns det en otroligt stark framåtanda, eftersom stiftelsen hela tiden varit tydlig med att vi kommer att genomföra någonting. Att ge upp var aldrig ett alternativ, säger Linus.

– Med en begränsad publik på plats på operan är det toppen att vi kommer att kunna nå ut till många fler genom att föreställningen filmas och visas på Folkets Hus och Parkers biograf, tillägger Lotta.

Vad hoppas ni att opera- och biopubliken tar med sig efter att ha sett föreställningen?

– Föreställningen är en kärleksfull hyllning till konsten och vetenskapen. De olika stämningarna publiken möter hoppas vi kittlar till både njutning och reflektion, säger Lotta.

– Hela vår planet har delat ett allvar under pandemin, fortsätter hon eftertänksamt. Naturligtvis samlas vi alla – publik och artister – i detta allvar, men vi vill också bjuda på glädje, humor och värme. Det hoppas vi publiken känner och tar med sig. Och inte minst tanken att allt i vår värld hänger ihop och samverkar.

– Vi hoppas det ska finnas så mycket att associera kring att olika människor kan uppleva olika saker, säger Linus. Och rejält underhållna av en tankeväckande skönhetsupplevelse – det hoppas vi att alla ska bli!

DE KONSTNÄRLIGA LEDARNA



CHARLOTTE HELLEKANT

Charlotte Hellekant har sjungit de flesta operarollerna och orkestrala verken för lyrisk mezzosopran, från barock till nyskrivna verk, och gästade de stora konsert- och operascenerna, från Metropolitan till opera-

husen i Paris och Berlin. Hon har arbetat med dirigenter som Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev och Alan Gilbert samt koreografer som Pina Bausch och Sasha Waltz och är även internationellt verksam som Mental Coach för klassiska musiker. Hon har medverkat i filmer som *The Last Waltz*, *Owen Wingrave* med Kent Nagano och *The Great Masters* med Sir Georg Solti. Charlotte har skapat och regisserat produktionerna *The Raven* av Hosokawa för Grand Theatre de Luxembourg och Theatre des Bouffes du Nord i Paris, och *Hedvig Eleonora*, beställd av Drottningholms Slottsteater. Hon skapar gärna verk där olika konstformer möts, som *Strata* – ett ljud och ljuskonstverk för ett 45 meter långt stränginstrument. Charlotte var Anders Walls första sångstipendiat 1990.



LINUS FELLBOM

Sedan Linus debuterade som ljusdesigner 1995 har han gjort över 250 uppsättningar på teater- och operascener världen över. 2005 debuterade han som regissör och har bl.a. regisserat *Rikard III*, *Fordringsägare*

och *Gudshjälmen* för Riksteatern, *Friskyttan* och *Hoffmanns äventyr* på Folkoperan i Stockholm, *Hans och Greta* och *Skönheten och Odjuret* på Malmö Opera och *Rucklarens väg* på bl.a. La Monnaie i Bryssel och Ojai Music Festival i Kalifornien. Bland de senaste produktionerna som Linus ljussatt kan nämnas *La Traviata* på Komische Oper Berlin, *En Midsommarnattsdröm* på Staatsoper i Wien, *Don Giovanni* på operan i Florens, *Thais* på LA Opera, *Barberaren i Sevilla* på operan i Rom samt världsturnén med det Norrländska Hardcore-bandet Refused. Bland uppsättningar på Kungliga Operan finns *Riptide*, *Prima Donna*, *Julia & Romeo*, *Aida*, *Klaus Nomi* (scenografi, ljus) samt *Dracula* (regi, ljus). Linus stod också bakom den digitala Nobelprisutdelningen i december 2020.